

REVITALIZAÇÃO DA ESCOLA DE ARTES DA CIDADE DE SINOP/MT

ROSILENE GODOI DOS SANTOS¹

ANDRESSA CANDIDO SCHMITT²

ANDRÉIA ALVES BOTIN³

JENNIFER BEATRIZ UVEDA⁴

VALESCA RAQUEL FERREIRA DE MATOS⁵

RESUMO: O propósito do trabalho é explorar e compreender as várias maneiras pelas quais a arte pode impactar positivamente diferentes áreas da sociedade. A arte possui o poder de estimular a criatividade, a expressão individual e a interação social, promovendo o desenvolvimento emocional e cognitivo dos indivíduos. Portanto, após análises parciais das pesquisas, pode-se considerar que a arte contribui para a melhoria do ambiente urbano, promovendo o senso de pertencimento e a valorização do patrimônio cultural. Essa abordagem integrada entre arte, educação e revitalização dos espaços pode promover o engajamento comunitário, fortalecer a identidade cultural e promover uma sociedade mais saudável, harmoniosa e sustentável. No entanto, ainda há lacunas no conhecimento e desafios a serem abordados, bem como a implementação efetiva dos resultados na prática. A continuidade do trabalho de investigação científica nessas áreas é fundamental para o avanço e aplicação do conhecimento, visando trazer uma proposta que possa melhorar os espaços e a sociedade como um todo. Portanto, a proposta de revitalização foi elaborada e incorpora diversas diretrizes sustentáveis, empregando técnicas e práticas amigáveis ao meio ambiente durante o desenvolvimento do projeto. O edifício será remodelado com uma abordagem inovadora, adotando novas formas e cores vibrantes. Isso resultará em uma fachada contemporânea e pulsante, refletindo de maneira expressiva sua conexão com a arte.

PALAVRAS-CHAVE: Criatividade; Espaços; Interação Social.

REVITALIZATION OF THE SCHOOL OF ARTS IN THE CITY OF SINOP/MT

ABSTRACT: The purpose of work is to explore and understand the various ways in which art can positively impact different areas of society. Art has the power to stimulate creativity, individual expression and social interaction, promoting the emotional and cognitive development of individuals. Therefore, after partial analysis of the research, it can be considered that art contributes to the improvement of the urban environment, promoting a sense of belonging and valuing cultural heritage. This integrated approach between art, education and the revitalization of spaces can promote community engagement, strengthen

¹ Acadêmico de Graduação, Curso de Arquitetura e Urbanismo, Centro Universitário Fasipe - UNIFASIFE. Endereço eletrônico: rosiesantosarquitetura@gmail.com.

² Professora Especialista em Master BIM e em Estética e História da Arte, Curso de Arquitetura e Urbanismo, Centro Universitário Fasipe - UNIFASIFE. Endereço eletrônico: candido_andressa@hotmail.com.

³ Professora Doutora, em Biotecnologia e Biodiversidade, Curso de Arquitetura e Urbanismo, Centro Universitário Fasipe – UNIFASIFE. Endereço eletrônico: andrea.botin@yahoo.com.br.

⁴ Professora Especialista em Master BIM e Estética e História da Arte, Curso Arquitetura e Urbanismo, Centro Universitário Fasipe - UNIFASIFE. Endereço eletrônico: jenniferuveda@hotmail.com.

⁵ Professora Especialista, Curso de Arquitetura e Urbanismo, Centro Universitário Fasipe - UNIFASIFE. Endereço eletrônico: valesca.arq@hotmail.com



cultural identity and promote a healthier, more harmonious and sustainable society. However, there are still gaps in knowledge and challenges to be addressed, as well as the effective implementation of the results in practice. The continuity of scientific research work in these areas is fundamental for the advancement and application of knowledge, aiming to bring a proposal that can improve spaces and society as a whole. Therefore, the revitalization proposal has been developed, incorporating various sustainable guidelines and employing environmentally friendly techniques and practices throughout the project's development. The building will be renovated with an innovative approach, embracing new shapes and vibrant colors. This will result in a contemporary and dynamic facade, vividly expressing its connection to art.

KEYWORDS: Creativity; Spaces; Social Interaction.

1. INTRODUÇÃO

A relação da arte com a educação é antiga e importante. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) 5692/71, que estabelece as diretrizes da educação brasileira, prevê que a arte deve ser parte integrante da formação escolar, tanto no ensino fundamental como no médio (LDB5692/71, 1971). A arte é uma disciplina que contribui para o desenvolvimento cognitivo, emocional e social dos estudantes, proporcionando uma visão mais ampla do mundo e estimulando a criatividade (COSTA; ALMEIDA,2014).

Além disso, a arte também tem um papel fundamental no tripé da sustentabilidade social, ambiental e econômica, e a arte pode ser utilizada como uma ferramenta de conscientização e sensibilização para questões relacionadas ao meio ambiente e sustentabilidade. Através da arte, é possível abordar temas como preservação ambiental, consumo consciente e responsabilidade social, despertando a consciência coletiva e promovendo a mudança de comportamento (WERNECK,2010).

Portanto, a arte é uma área multidisciplinar que possui uma série de conexões e aplicações em diferentes áreas do conhecimento. Seja como forma de expressão individual, ferramenta de conscientização social ou promotora da saúde, a arte tem um papel fundamental na sociedade e na vida das pessoas (UNESCO, 2023).

De acordo com o MEC, a Arte-educação deve estar presente em todos os níveis de ensino, e contemplar as diferentes linguagens artísticas, tais como Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Para isso, é fundamental que os professores tenham uma formação adequada e uma visão ampla e interdisciplinar da Arte-educação, capaz de promover a integração entre as diferentes áreas do conhecimento (MEC, 2014).

Após a metodologia de pesquisa aplicada que baseia-se na investigação teórica para compreender a realidade e as perspectivas de seus principais usuários. Pode se observar que os espaços existentes na escola Municipal de Artes, encontram-se, sem funcionalidade e adequações compatíveis com as funções necessárias para desenvolver os treinamentos e cursos existentes na Escola.

Dessa forma, necessita de espaços adequados para desenvolver suas atividades, com isso a revitalização e requalificação de espaços podem trazer benefícios significativos para a sociedade, promovendo a arte, a educação e a sustentabilidade. Esses espaços podem ser

utilizados como ferramentas para promover a inclusão social, o desenvolvimento humano e a cidadania ativa, contribuindo para a construção de uma sociedade mais justa e sustentável (ALBRECHT, 2015).



Sendo assim, a proposta da Revitalização da Escola Municipal de Artes de Sinop/MT surge devido à falta de funcionalidade e falta de espaços adequados. Essa iniciativa, busca oferecer espaços adequados, revitalizados e funcionais, trazendo conforto, bem-estar e funcionalidade aos espaços, contribuindo para o desenvolvimento profissional e cognitivo do indivíduo, facilitando a reintegração na sociedade como um todo.

2. REVISÃO DE LITERATURA

2.1 Revitalização

A revitalização e requalificação dos espaços urbanos emergem como questões cruciais na promoção do desenvolvimento urbano sustentável e na melhoria da qualidade de vida dos cidadãos. Reconhecendo a cidade como um organismo vivo, o processo de revitalização deve ser conduzido de maneira participativa e integrada, levando em conta o contexto histórico e preservando a identidade dos locais (JÁUREGUI, 2004).

A revitalização dos espaços públicos deve ser orientada pelas demandas e necessidades das pessoas, promovendo um uso democrático e inclusivo desses locais (ROLNIK, 1997). Por sua vez, a requalificação visa aprimorar as condições ambientais, estéticas e funcionais dos espaços, tornando-os mais agradáveis e confortáveis para os usuários, garantindo seu bem-estar (GEHL, 2013).

Para que essas iniciativas sejam eficazes, é fundamental considerar uma série de aspectos, como sustentabilidade, acessibilidade, segurança, conforto ambiental, diversidade de usos e atividades, bem como a preservação do patrimônio histórico e cultural (VEINER, 2000).

A participação ativa dos usuários é essencial, pois suas demandas e interesses devem ser levados em conta no processo de planejamento e execução, promovendo um ambiente mais inclusivo, saudável e sustentável para todos os cidadãos.

2.2 Conceito e História da Arte

A história da humanidade é entrelaçada com a arte, uma ferramenta milenar para expressar sentimentos, ideias e conceitos, bem como para transmitir conhecimentos e valores culturais. Atualmente, o reconhecimento global da arte como um instrumento essencial na educação é amplamente difundido e valorizado por pesquisadores, educadores e profissionais da área (MEC, 2023).

A arte é um conceito, que pode ser interpretado de diversas maneiras, mas essencialmente é a materialização do desejo humano de se comunicar com outros por meio de formas e cores. Essa comunicação pode assumir diferentes formas, desde a expressão de emoções até a criação de uma experiência estética e artística (GOMBRICH, 2016)

Influenciada por uma infinidade de fatores, como religião, política, tecnologia e cultura, a arte reflete as mudanças sociais e culturais ao longo da história. Os movimentos artísticos que emergiram em diferentes períodos são reflexos dessas transformações, tornando a história da arte, um espelho da evolução da humanidade em seu processo de civilização (ARNHEIN, 2011).

Assim, o conceito de arte sustenta que esta é uma ferramenta fundamental para o desenvolvimento humano, possibilitando o desenvolvimento de habilidades como criatividade, pensamento crítico e capacidade de comunicação, além de promover a inclusão social e a diversidade cultural e sustentabilidade (JONES, 2016).



2.3 Os benefícios da Arte na Saúde

A arte é muito mais do que simplesmente uma forma de expressão humana; ela é uma fonte de sustento emocional e físico que tem sido valorizada ao longo dos séculos. Nos últimos anos, tem-se observado um crescente reconhecimento da arte como uma ferramenta vital para promover a saúde e o bem-estar. Estudos como os de Stuckey e Nobel (2010) destacam esse fenômeno, apontando para os benefícios tangíveis que a prática artística pode trazer para a saúde mental e física.

Uma das formas mais poderosas de utilizar a arte em benefício da saúde é através da arte-terapia, ressaltando que a arte-terapia emprega recursos artísticos com propósitos terapêuticos, visando não só a cura, mas também a promoção do bem-estar geral do indivíduo. Esta abordagem não apenas proporciona um meio de expressão, mas também desencadeia processos de autoconhecimento e transformação pessoal (CARVALHO, 2018).

A arte proporciona um canal seguro para expressar emoções, auxiliando no enfrentamento do estresse e da ansiedade, e fortalecendo a resiliência emocional e seu impacto transcende as fronteiras do físico e do mental.

2.4 Estudo de Caso Regional

A Escola Municipal de Artes de Sinop (EMA), é uma instituição de ensino que oferece formação em diversas áreas artísticas para crianças, jovens e adultos da cidade de Sinop/MT. Fundada em 2006, a EMA tem como objetivo promover o desenvolvimento cultural da região e formar artistas capazes de atuar no mercado de trabalho (PRODEURBS, 2023).

Está localizada na região central da cidade como pode se observar na figura 1, trazendo vantagens e desvantagens.

Figura 1: Localização da Escola Municipal de Artes de Sinop MT



Fonte: Google Maps (2024)

De acordo com a Coordenadora do EMA, Benildes Wronski Bueno, a escola oferece cursos em áreas como música, teatro, dança, artes visuais e literatura, proporcionando aos alunos uma formação completa e diversificada. A Escola de Artes de Sinop (EMA), tem um papel fundamental na formação cultural da comunidade: "Nossa escola é um espaço de formação e criação, que estimula a criatividade e o desenvolvimento humano".

Além dos cursos regulares, a EMA oferece uma série de atividades extracurriculares, como workshops, oficinas e apresentações artísticas, que complementam a formação dos alunos e estimulam a sua participação na vida cultural da cidade. A escola também mantém parcerias com instituições e empresas do setor artístico e cultural, proporcionando aos alunos oportunidades de estágio e de inserção no mercado de trabalho.

A Escola foi adaptada à uma edificação já existente, mas segundo a Coordenadora Benildes Wronski Bueno, ainda necessita de uma revitalização e reorganização dos

espaços.

Bem, como podemos observar na figura 2, a fachada não condiz com a proposta da Escola, onde se incentiva a criação e a Arte, e tem uma fachada simples que não expressa nenhum sentimento ligado a arte e a criatividade.

Figura 2: Fachada Principal da Escola Municipal de Artes de Sinop MT (EMA)



Fonte: Própria (2024)

Para a coordenadora, Benildes Wronski Bueno, a escola tem um papel importante na promoção da inclusão e da diversidade. Busca democratizar o acesso à arte e à cultura, promovendo a inclusão social e a valorização da diversidade cultural da região.

Sendo assim, a Escola Municipal de Artes de Sinop, é uma instituição de referência na região do Mato Grosso, que tem como objetivo promover a formação em arte e a cultura para a comunidade local. Com uma equipe de professores qualificados, uma ampla variedade de cursos e atividades, e uma preocupação com a inclusão social e a acessibilidade, a EMA é uma escola que contribui para a formação de cidadãos mais críticos, conscientes e culturalmente ativos.

3. MATERIAL E MÉTODOS

A respeito dos procedimentos metodológicos, serão descritos todas as técnicas e processos para o desenvolvimento do trabalho. A primeira etapa consiste na realização de uma pesquisa bibliográfica, que tem como objetivo obter informações teóricas fundamentadas por meio de fontes impressas e eletrônicas.

Serão consultados artigos, livros e sites confiáveis, que abordam temas como a importância da educação artística, a revitalização de instituições educacionais e o uso da arte como instrumento pedagógico. Para poder refletir sobre as situações apresentadas, os procedimentos metodológicos estruturam-se na abordagem qualitativa, observando e analisando significados e experiências, também foi feita uma entrevista *in loco*, com a Coordenadora Benildes Wronski Bueno, para conhecer melhor as necessidades da Escola, que hoje passa por uma reforma para que possa melhorar a organização destes espaços.

O referencial teórico foi realizado por meio de pesquisa bibliográfica, utilizando a ferramenta de pesquisa do Google e Google acadêmico, além disso foi utilizado também o site do Archdaily, plataforma que disponibiliza projetos exemplares e informações relevantes sobre arquitetura, a fim de obter referências e diretrizes para orientar o desenvolvimento do projeto de revitalização da EMA.

Em relação aos estudos de caso, eles foram escolhidos pela semelhança com o tema proposto. Além disso, esses estudos de caso, permitiram o entendimento do assunto de forma mais aprofundada, e contribuirão fortemente para o desenvolvimento do trabalho. Com relação a forma de pesquisa, foi realizada uma análise na plataforma do “Google Forms”, com perguntas organizadas e difundidas aos moradores de Sinop-MT e



região, a pesquisa é caracterizada por investigar e obter ideias de forma direta, com um conjunto de pessoas que tem interesse no assunto proposto.

Para uma compreensão mais aprofundada do projeto de revitalização da Escola Municipal de Artes (EMA) de Sinop/MT, serão utilizados softwares como AutoCAD (2023) no desenvolvimento de um projeto executivo. Essas ferramentas serão empregadas para analisar e compreender os fluxos e a distribuição espacial da EMA revitalizada, permitindo uma visualização detalhada de como a escola será estruturada.

Além disso, o software *SketchUp* (2023), será utilizado para criar representações tridimensionais que demonstrarão a volumetria e a disposição dos espaços na escola. Por fim, serão desenvolvidas imagens com o auxílio do software *Lumion* (2023), com o objetivo de apresentar a proposta de forma mais envolvente e atrativa, transmitindo a essência e os benefícios da revitalização da EMA de maneira clara e impactante. Essas ferramentas tecnológicas desempenharão um papel fundamental na concepção e comunicação do projeto, permitindo uma visualização mais precisa e realista das transformações que serão realizadas na escola.

4. RESULTADOS E DISCUSSÃO

4.1 Análise de Dados

Com o objetivo de compreender e sustentar a escolha do tema, e obter uma amostra representativa e diversificada, um link foi elaborado através do “Google Forms”, contendo o questionário com 13 perguntas abertas e fechadas, analisadas entre os dias 16/05/2023 a 23/05/2023, que foram direcionadas a diferentes grupos, como universitários, familiares e grupos de amigos.

Essa abordagem visa garantir a participação de uma variedade de indivíduos, enriquecendo a pesquisa e possibilitando uma compreensão abrangente do tema da revitalização, foram entrevistadas 104 pessoas. Ao envolver diferentes perspectivas e experiências, busca-se obter insights valiosos que contribuirão para a identificação da melhor solução, e estratégia para o objetivo proposto.

A diversidade de participantes permitirá uma análise mais completa e embasada, ampliando as perspectivas e oferecendo subsídios para a construção de propostas efetivas para a revitalização da Escola Municipal de Artes.

Com os resultados obtidos, foram elaborados gráficos que apresentam de forma detalhada as porcentagens das respostas selecionadas em cada questão, para facilitar a compreensão dos resultados da pesquisa.

A primeira pergunta procurava identificar a faixa etária dos participantes da pesquisa, foram entrevistadas 104 pessoas, conforme o gráfico número 1, sendo 63,5% dos entrevistados entre 18 a 25 anos, 15,4% de 37 a 49 anos, 11,5% de 26 a 36 anos, 5,8% acima de 50 anos e 3,8% menores de 18 anos.

A segunda pergunta, foi em relação ao gênero dos entrevistados. Após a conclusão da pesquisa o resultado obtido foi, 65% dos entrevistados declaram ser do gênero feminino e 35% se declaram do gênero masculino.

Terceira pergunta seria, qual município residem? Obtendo o resultado de 70,2% para pessoas que residem em Sinop, 26% dos entrevistados residem em outros municípios que não foram citados na pesquisa e 3,8% dos entrevistados residem na cidade de Sorriso

A quarta questão em relação ao assunto abordado conforme o gráfico de número 3, pode-se observar que 83,7% dos entrevistados, responderam não frequentar ou ter filhos que frequentam a escola, e 16,3%, responderam que sim, frequentam a escola ou tem filhos



que frequentam.

Na quinta pergunta, o tema abordado seria, se você notou algum benefício na educação disciplinar. Após concluir a pesquisa pode observar que, 61% dos entrevistados, responderam que sim, foi notado algum benefício na educação disciplinar de seus filhos. Outros 39%, responderam que não, pois não tinham percebido diferenças. Os resultados dessa pesquisa levantam questões importantes sobre a importância e eficácia da disciplina na educação das crianças. Parece haver um consenso entre a maioria dos entrevistados de que a disciplina desempenha um papel crucial no desenvolvimento dos filhos. Aqueles que afirmaram ter notado benefícios na educação disciplinar, mencionaram mudanças significativas no comportamento de seus filhos.

É possível que a disciplina tenha contribuído para a melhoria da obediência, respeito e responsabilidade das crianças. Além disso, notaram também maior facilidade na interação social, que pode ser resultado da disciplina, que ensina às crianças habilidades de convivência e noções de respeito mútuo.

No entanto, é interessante notar que quase 40% dos entrevistados afirmaram não ter percebido diferenças após implementarem a educação disciplinar em seus filhos. Essa resposta pode ser atribuída a vários fatores. É possível que esses pais tenham expectativas diferentes em relação aos resultados da disciplina, ou que a abordagem utilizada não tenha sido eficaz para seus filhos em particular. Além disso, é importante considerar que cada criança é única, e pode responder de maneiras diferentes aos métodos disciplinares.

Na sexta pergunta, foi abordado como era a popularidade da Escola Municipal de Artes em Sinop-MT, se tinham conhecimento de sua existência. Conforme podemos observar, a maioria dos entrevistados não sabiam de sua existência.

De acordo com os resultados da pesquisa, impressionantes 67,6% dos entrevistados admitiram não saber da existência da Escola Municipal de Artes em Sinop-MT. Isso indica que um grande número de pessoas na cidade ainda não tiveram a oportunidade de explorar os cursos, workshops e eventos artísticos oferecidos pela escola. Por outro lado, os dados também revelaram que 32,4% dos participantes já estavam cientes da presença da escola.

Essa porcentagem demonstra que um número significativo da população em Sinop-MT, já desfrutou ou tem conhecimento sobre as atividades e programas oferecidos pela Escola de Artes. Portanto, observa-se a necessidade de melhorar a divulgação da Escola Municipal de Artes em Sinop-MT, e a possível implementação de estratégias de marketing e comunicação mais eficazes.

Na sétima questão foi abordado se já haviam participado de algum evento oferecido pela escola, onde foram observados os seguintes resultados, apresentados no gráfico de número 6, onde de acordo com os dados levantados na pesquisa recente, surpreendentes 77,9% dos entrevistados admitiram não ter participado de nenhum evento oferecido pela Escola de Artes de Sinop-MT.

Isso indica que uma parcela significativa da população ainda não tiveram a oportunidade de vivenciar as atividades culturais proporcionadas pela escola. Por outro lado, 22,1% dos participantes relataram ter participado de alguma atividade cultural oferecida pela escola.

Essa porcentagem demonstra que uma parte considerável das pessoas já teve a oportunidade de desfrutar das experiências artísticas proporcionadas pela instituição.

Na oitava pergunta, foi questionado aos participantes o que acharam da experiência de participar de uma atividade cultural no município e na Escola de Artes de Sinop-MT. Os resultados revelaram que 33% dos entrevistados já haviam participado de alguma atividade cultural na escola, enquanto 77% não haviam tido essa oportunidade anteriormente.



A partir desses dados, podemos inferir que aqueles que já haviam participado de uma atividade cultural, tiveram uma experiência positiva. Esses indivíduos podem ter sido expostos a diferentes formas de expressão artística, como música, dança, teatro ou artes visuais, o que pode ter enriquecido sua compreensão e apreciação das artes.

Por outro lado, a maioria dos participantes (77%) não haviam participado de uma atividade cultural na escola. Esses indivíduos provavelmente não tiveram a oportunidade de experimentar o ambiente artístico e todas as possibilidades criativas que ele pode oferecer. No entanto, essa informação pode ser útil para a escola, pois mostra que existe um grande potencial para expandir o alcance das atividades culturais e envolver um número ainda maior de pessoas.

Na nona questão, foi abordado se você acha importante que a prefeitura invista em mais atividades culturais na região, onde o resultado da pesquisa revelou uma opinião bastante unânime entre os entrevistados. Surpreendentes 99% dos participantes concordaram que a prefeitura deveria investir mais em atividades culturais, enquanto apenas 1% expressou discordância.

Essa alta porcentagem de concordância indica um forte apoio da comunidade em relação ao valor e à importância das atividades culturais. Os entrevistados reconhecem os benefícios que essas iniciativas podem trazer para o desenvolvimento artístico, a educação, a inclusão social e o enriquecimento da vida cultural da cidade.

Por outro lado, o pequeno percentual de 1% dos entrevistados que não concordam com esse investimento pode ter suas razões individuais. Podem haver preocupações específicas ou perspectivas diferentes em relação às prioridades de gastos da prefeitura. Essa visão minoritária, no entanto, destaca a importância de garantir um diálogo aberto e inclusivo para compreender as preocupações e opiniões divergentes dentro da comunidade.

A décima pergunta questionou se você acredita que a presença da Escola de Artes pode ajudar a fomentar a economia na cidade, e os resultados da pesquisa revelaram um sentimento bastante consistente entre os entrevistados. Conforme podemos observar os resultados, impressionantes 98% dos participantes concordaram que a Escola Municipal de Artes e as atividades culturais podem desempenhar um papel importante no fomento do comércio local.

Essa alta porcentagem de concordância sugere que os entrevistados reconhecem os benefícios econômicos que as atividades culturais podem trazer para a comunidade e para os negócios locais. Ao promover eventos culturais e oferecer programas artísticos, a Escola Municipal de Artes cria oportunidades para a participação de artistas, profissionais criativos e visitantes, o que pode impulsionar o fluxo de pessoas e gerar demanda por produtos e serviços oferecidos pelo comércio local.

No entanto, é importante reconhecer que 2% dos entrevistados podem ter uma visão diferente sobre o potencial das atividades culturais no comércio local. Suas preocupações individuais podem estar relacionadas a outros aspectos da economia ou a uma perspectiva específica sobre o desenvolvimento comercial.

A décima primeira pergunta seria se você acredita que a Escola de Artes pode contribuir para a valorização da cultura local e na formação do indivíduo, oferecendo cursos e atividades para que os jovens possam ocupar seu tempo livre em contraturnos escolares, conforme o gráfico de número 4, pode-se observar que a maioria dos entrevistados, quase de forma unânime, concordam em 99%, que a Escola de Artes pode contribuir significativamente para a formação dos indivíduos, contrariando 1%, que acham que não, que ela não teria influência sobre as pessoas.

A décima segunda pergunta seria sobre quais cursos você acha interessantes ter



em uma Escola de Artes? Conforme pode-se observar no gráfico de número 5, para levar em consideração quais os cursos seriam mais interessantes ter na Escola, foram entrevistados 104 pessoas, e o resultado obtido foi, 32% dos entrevistados gostariam de ter aulas de música, 30,1% optaram por ter aulas de artes e artesanatos, 21,4% optaram por aulas de teatro, já 9,7% optaram por cinema, outros 5,8% optaram por artes visuais e 1% dos entrevistados optaram por outros cursos que não estavam citados na pesquisa.

A décima terceira e última questão, abordou o tema, o que você espera do ambiente de uma Escola de Arte? As respostas dos 78% dos entrevistados revelam uma série de expectativas e desejos em relação ao ambiente da Escola de Artes. Os participantes enfatizam a importância de um ambiente acolhedor, que valorize a arte e proporcione uma experiência agradável. Eles reconhecem que o ambiente desempenha um papel fundamental no desenvolvimento social das crianças, estimulando a comunicação e o aprimoramento de habilidades.

Além disso, os entrevistados expressam o desejo de que a escola de artes promova o entendimento da cultura brasileira. Eles veem isso como uma forma de enriquecer a sociedade, também enfatizam que a infraestrutura adequada é mencionada como um elemento essencial para o tipo de arte a ser produzida. Os entrevistados desejam profissionais qualificados e um ambiente dinâmico, confortável, espaçoso, acolhedor, acessível e livre, que proporcione um espaço para socialização, harmonia e aprendizado.

4.2 O Projeto

4.2.1 Cidade e Terreno

A cidade de Sinop está situada às margens da BR-163, surgiu como resultado de uma política de ocupação, fundada em 14 de setembro de 1974, a cidade de Sinop, situada na Amazônia Legal brasileira, foi criada pelo Governo Federal como parte de sua política de ocupação da região. Seu nome, SINOP, é uma sigla derivada das letras iniciais da Sociedade Imobiliária Noroeste do Paraná, responsável pela elaboração e projeto da cidade. Conhecida como a Capital do Nortão, Sinop tem desempenhado um papel vital no desenvolvimento econômico e cultural da região.

Com uma população estimada em cerca de 196.067 mil habitantes, de acordo com dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) de 2023, Sinop é uma cidade em constante crescimento e desenvolvimento. Sua economia diversificada apresenta uma grande potencialidade agrícola e imobiliária, o que a torna um centro de oportunidades para investidores e empreendedores (IBGE, 2023).

O impressionante crescimento populacional de 13% entre 2011 e 2015, juntamente com um setor imobiliário em expansão, demonstra o considerável poder econômico que Sinop possui. Os investimentos na cidade estão concentrados principalmente na produção agrícola, com destaque para culturas como soja, milho e algodão, além da agropecuária (ALMEIDA; DAMO, 2017).

Além disso, Sinop conta com uma infraestrutura completa, incluindo armazéns, indústrias de processamento de grãos e empresas relacionadas ao agronegócio.

É nesse cenário promissor que a Escola Municipal de Artes se destaca, desempenhando um papel fundamental na expansão artística e cultural da região, o projeto de revitalização que promete não apenas transformar suas instalações, mas também fortalecer sua contribuição para o desenvolvimento cultural e educacional da comunidade.

4.2.2 Localização do terreno e a topografia e ventos predominantes

O terreno escolhido tem uma topografia praticamente plana, com características da topografia da grande parte da cidade de Sinop-MT, conforme a figura 4, está localizado

entre uma das grandes avenidas da cidade, a Avenida Jacarandás (PREFEITURA MUNICIPAL DE SINOP, 2023).

Figura 4: Localização do terreno



Fonte: Google Earth Pro (2024)

A Avenida Jacarandás, situada na encantadora cidade de Sinop, no coração do estado de Mato Grosso, é uma das artérias urbanas mais emblemáticas da região. Batizada em homenagem à árvore símbolo, os jacarandás, esta avenida se destaca não apenas pela sua extensão, mas também pela beleza natural que a caracteriza.

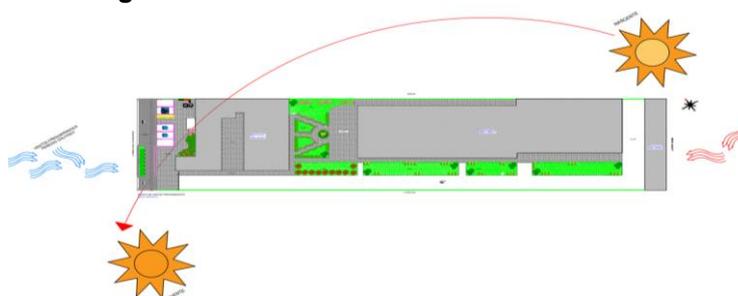
Além da exuberância das árvores, a Avenida Jacarandás é um ponto de convergência na cidade, oferecendo acesso a uma variedade de estabelecimentos comerciais, desde lojas de conveniências, restaurantes, escritórios, grandes hotéis e supermercados.

A infraestrutura da avenida se destaca pela harmonia entre o arborizado canteiro central e as pistas, proporcionando uma atmosfera acolhedora e agradável, a avenida se torna um espetáculo visual durante a primavera, quando as copas dessas árvores florescem, pintando a paisagem com tons vibrantes alaranjados.

Essa explosão de cores cria um cenário espetacular, tornando a avenida um destino encantador para moradores e visitantes.

Conforme pode-se observar na figura 5, onde podemos analisar o estudo solar e os ventos predominantes do terreno, pode-se observar o nascer e o pôr do sol, para definir estratégias como, posição dos ambientes, aberturas, brises, ventilação natural e soluções mais eficientes e sustentáveis utilizadas no projeto.

Figura 5: Estudo Solar e Ventos Predominantes



Fonte: Própria (2024)

4.2.3 Os Arquitetos e a Obra Correlata

O Atelier Alter, fundado em 2009 pelos talentosos arquitetos Xiaojun Bu e Yingfan Zhang, destaca-se como um escritório de arquitetura que desafia as convenções tradicionais e incorpora elementos surpreendentes que estimulam a imaginação. Com uma abordagem inovadora e criativa, o Atelier Alter tem deixado sua marca em uma variedade de projetos, que vão desde espaços residenciais até edifícios comerciais, educacionais e culturais.



Um dos projetos emblemáticos do Atelier Alter é o "Paraíso da Cor" (figura 6), uma obra que reflete a essência da equipe do escritório ao incorporar elementos tradicionais de forma contemporânea e vibrante. Esta obra foi escolhida como exemplo por sua capacidade de evocar nostalgia e vitalidade ao mesmo tempo, através do uso de cores vibrantes

A equipe do Atelier Alter não apenas busca inovação estética, mas também valoriza a sustentabilidade em seus projetos. Eles estão comprometidos em encontrar maneiras de minimizar o impacto ambiental de suas criações, promovendo práticas conscientes e responsáveis.

No "Paraíso da Cor", o Atelier Alter adotou uma abordagem única, transformando a perspectiva de um adulto em algo adequado para uma criança. Inspirados pelos blocos de construção, conceberam grandes volumes coloridos que parecem emergir da fachada como enormes peças de construção para a comunidade

Ao desafiar as normas estabelecidas e explorar novas possibilidades, o Atelier Alter reafirma seu compromisso com a inovação, a criatividade e a sustentabilidade na arquitetura contemporânea enriquecendo a experiência humana através do design arquitetônico (ATELIER ALTER, 2023).

Figura 6: O Paraíso da Cor



Fonte: Archdaily (2024)

4.2.4 Partido e a Corrente Arquitetônica

O Partido Arquitetônico, em sua essência, são abordagens fundamentais que orientam o design de edifícios e projetos, definindo a organização espacial, a estética e a função de uma estrutura. No mundo da arquitetura contemporânea, surgiu uma abordagem única e intrigante que se assemelha a uma brincadeira séria – o Partido Arquitetônico Legos.

Os arquitetos que seguem esse partido exploram a ideia de criar estruturas arquitetônicas por meio de módulos e elementos interconectados, resultando em designs flexíveis e versáteis (BRAIDA et al. 2017).

Essa abordagem abraça a modularidade e a adaptabilidade como princípios fundamentais. Os edifícios concebidos com o partido, são frequentemente projetados de maneira que possam ser facilmente reconfigurados, expandidos ou adaptados para diferentes usos. Essa versatilidade é especialmente útil em um mundo em constante evolução, onde as necessidades dos espaços podem mudar ao longo do tempo (BRAIDA et al. 2017).

A Arquitetura Contemporânea é um campo em constante evolução que reflete as complexidades e desafios do nosso tempo. Contudo, com os blocos LEGO, as possibilidades são infinitas, e os arquitetos têm a liberdade de construir ou incorporar estruturas únicas que atendam às necessidades da nossa sociedade (BRAIDA et al. 2017).

Uma característica marcante da Arquitetura Contemporânea é a ênfase na sustentabilidade e na responsabilidade ambiental, que reflete nas diretrizes projetuais, em



busca do bem-estar das pessoas. Essa preocupação com o bem-estar humano se traduz em edifícios projetados para serem energeticamente eficientes, incorporando tecnologias e práticas sustentáveis (DICIO, 2021).

O estilo arquitetônico utiliza em seus projetos, materiais recicláveis, materiais leves que geram poucos resíduos na obra e métodos de baixo consumo de energia. Para o desenvolvimento da revitalização do projeto da Escola Municipal de Artes, foi optado por utilizar uma Arquitetura Contemporânea, escolhida para trazer inovação, técnicas sustentáveis e uma nova identidade visual e funcional ao espaço (DICIO, 2021).

4.2.6 Programa de necessidades, fluxograma e setorização

Após análises feitas, foram propostas algumas modificações no fluxo e também nos ambientes, trazendo funcionalidade e bem estar. Aberturas maiores, salas expositivas, refeitórios, banheiros PCD, salas de apoio, copa, cozinha e cantina para o refeitório. Foram propostas novas vagas de estacionamento, para que funcionários, alunos e professores tenham mais comodidade.

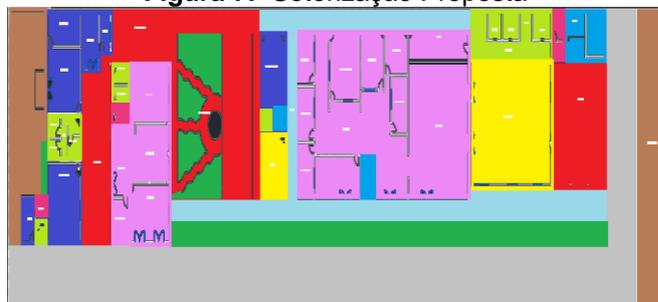
Um novo espaço de convívio foi direcionado de forma mais agradável, utilizando paisagismo e novas circulações, trazendo assim bem estar a todos que frequentam a escola.

Com a definição do programa de necessidades, deu-se início a elaboração do fluxograma e setorização da revitalização da Escola Municipal de Artes, foi levado em consideração a chegada dos alunos a escola, e onde seriam desenvolvidas as atividades administrativas, e educacionais, como dança, música, artesanatos, teatro, exposições e refeitórios, alguns ambientes foram propostos, como sala expositiva, refeitórios e espaços de convívio. Portanto, um novo fluxograma foi elaborado para definir o melhor fluxo para os ambientes da escola, integrando-os da melhor maneira possível.

4.2.7 Setorização

A setorização e funcionalidade dos espaços são elementos essenciais na organização de ambientes, proporcionando uma distribuição eficiente e otimizada, para as atividades específicas que ocorrem em cada área. No contexto descrito, os diferentes setores apresentam características distintas, atendendo a necessidades diversas dentro de um espaço compartilhado (figuras 7 e 8). A setorização eficiente não apenas facilita o gerenciamento do espaço, mas também promove uma experiência mais completa e enriquecedora para todos os envolvidos.

Figura 7: Setorização Proposta



Fonte: Própria (2024)

Figura 8: Legenda da Setorização



4.2.8 O Projeto

Na proposta desenvolvida, priorizamos diretrizes projetuais fundamentais que visam não apenas à funcionalidade, mas também ao bem-estar dos usuários e técnicas sustentáveis. Conforme pode-se observar na figura 9, foi criada uma pele para revestir e

criar uma nova identidade visual e funcional a Escola.

Figura 9: Perspectiva da Proposta da Nova Fachada da Escola Municipal de Artes



Fonte: Própria (2024)

A aplicação das cores começa com uma consideração profunda da percepção infantil, por essa razão, optamos por empregar uma ampla variedade de cores tanto na fachada quanto nos espaços interiores, com o intuito de estimular os sentidos das crianças e adultos para incentivá-los a explorar os ambientes e as formas.

Dessa maneira, buscamos criar uma experiência espacial que seja verdadeiramente memorável, através da combinação de cores vibrantes e tons pastéis, nosso objetivo é injetar vivacidade nos espaços. Os volumes foram revestidos com estruturas metálicas e materiais leves como ACM (Aluminum Composite Material), o que não apenas agiliza o processo construtivo, mas também reduz o impacto ambiental durante a construção. Isso transforma a arquitetura em uma gigantesca obra de arte repleta de cores.

Além disso, foi adotada uma abordagem de eficiência energética, onde a instalação de painéis fotovoltaicos será um elemento-chave para a geração de energia limpa. Essa energia renovável ajudará a suprir as necessidades elétricas do edifício, contribuindo para a redução dos custos de operação.

No que diz respeito à gestão de recursos hídricos, planejamos implementar sistemas de captação de águas pluviais, que permitirão o aproveitamento das chuvas para uso não potável.

E com uso de pisos drenantes que contribuirão para o gerenciamento adequado das águas pluviais, minimizando enchentes. Essas diretrizes projetuais refletem nosso compromisso em criar um ambiente sustentável, eficiente e confortável, atendendo às necessidades dos ocupantes, respeitando o meio ambiente e buscando soluções inovadoras para o projeto.

5. CONCLUSÃO

A Arte desempenha um papel significativo na sociedade, indo além de sua dimensão estética. A presença da Arte na educação é fundamental para o desenvolvimento integral dos indivíduos. Segundo Paulo Freire, renomado educador brasileiro, "a Arte é uma forma de expressão do ser humano que permite a conexão com o mundo e a construção do conhecimento" (FREIRE, 1996, p. 52).

Através da expressão artística, as crianças e jovens podem explorar sua criatividade, sensibilidade e percepção estética, contribuindo para o desenvolvimento cognitivo e emocional.

A arte também desempenha um papel relevante na promoção da sustentabilidade,



ela pode despertar a consciência ambiental e social, estimulando mudanças de comportamento e atitudes em relação ao meio ambiente, depois de analisar todo o Referencial Teórico, podemos considerar que a Arte possui um potencial transformador nas esferas da educação, com práticas sustentáveis, revitalização, requalificação dos espaços buscando funcionalidade dos ambientes e o bem-estar.

E por meio de pesquisas e entrevistas elaboradas pode se observar que a revitalização dos espaços no atual contexto seria de grande importância, podendo resgatar a expressão artística, estimular a criatividade, sensibilizar para questões socioambientais e revigorar locais esquecidos. (FREIRE, 2016).

Acredita-se que com essa proposta de projeto de revitalização, possa-se oferecer as vertentes do mundo arquitetônico, cujas contribuições da arquitetura contemporânea podem ser de grande benefício para a Escola (KOWALTOWSKI, 2012).

Para isso a proposta foi pensada de acordo com base nas pesquisas, análises feitas e visitas in loco, conclui-se que a melhor forma de Revitalizar e atender as necessidades da Escola Municipal de Artes, será preservar a estrutura original do edifício, melhorar o fluxograma e setorização dos ambientes, também revestir o edifício com uma nova pele, como se fosse uma roupa, trazendo novas formas e cores ao edifício.

Também serão aplicadas algumas práticas sustentáveis, como materiais escolhidos que vão ajudar na redução de resíduos, e serão implantadas placas solares e sistema de captação de águas pluviais, conforto térmico e utilização dos recursos naturais de iluminação aumentando a eficiência energética do edifício e utilizando os recursos e tecnologias necessárias para incorporar sustentabilidade ao projeto, trazendo assim uma nova identidade à Escola.

REFERÊNCIAS

ALBRECHT, Juliane Albrecht. **Espaços públicos e saúde: a importância do ambiente construído para a promoção da atividade física e da saúde mental.** Cadernos de Saúde Pública, 2015.

ALMEIDA, Glauciene Rodrigues de Almeida; DAMO, Katya Braghini Damo (Khan Academy). **Expansão de Sinop e o mercado imobiliário.** Revista Nacional de Gerenciamento de Cidades, Várzea Grande, v. 05, n. 34, p. 1-13, dez. 2017.

ATELIER ALTER, <http://atelieraltercn.com/index.html>, acessado em 02/11/2023.

ARCHDAILY, <https://www.archdaily.com.br/br/868759/o-paraiso-da-cor-atelier-alter>, acessado em 05/11/2023.

BRAIDA, Frederico et al. **Projetando com blocos de montar: residências mínimas no contexto da cidade contemporânea.** In: CONGRESO DE LA SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE GRÁFICA DIGITAL. 2017.

CARVALHO, Rodrigo de Carvalho. **Tecnologias sustentáveis na produção artística contemporânea.** Revista de Artes Visuais, São Paulo, 2018.

COSTA, ALMEIDA. **A educação em arte na Lei de Diretrizes e Bases da Educação**



Nacional (LDBEN). Costa, João Martins, & Almeida, Maria, 2014.

DICIO. **Significado de Contemporâneo.** 2021. Disponível em: <https://www.dicio.com.br/contemporaneo/>. Acesso em 08 de Nov de 2023.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da libertação em Paulo Freire.** Editora Paz e Terra, São Paulo, 2016.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia.** São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GEHL, Jan. **A cidade para as pessoas.** São Paulo: Perspectiva, 2013.

GOMBRICH, Ernest Hans. **A história da Arte.** Zahar, Rio de Janeiro 2016.

JÁUREGUI, Jorge Mario. **A cidade informal: política e planejamento urbano.** São Paulo: Studio Nobel, 2004.

JONES, Jane. **Arte na educação.** Editora LTC, 2016.

IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística). **Síntese de Indicadores Sociais 2020.** Disponível em: https://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/livros/liv101667_informativo.pdf. Acessado em 18/04/2023.

KOWALTOWSKI, Doris Catharine Cornélie Knatz; PEREIRA, Paula Roberta Pizarro. **Análises de métodos de avaliação de projetos.** Gestão & Tecnologia de Projetos, v. 7, n. 1, p. 3-19, 2012.

MEC. Por que estudar Artes? Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/artes/por-que-estudar- artes>. Acesso em: 02 abr. 2023.

MEC (MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO). **Arte-educação. Brasília: MEC, 2014.** Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/component/tags/tag/22824-arte-educacao>. Acesso em: 01 maio 2023.

PRODEURBS <https://www.sinop.mt.gov.br/Secretarias/Educacao-esporte-e-cultura/>, acessado em 15/04/2023. SEA/SMEEC – SINOP.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SINOP. **A cidade: história.** Disponível em: <https://www.sinop.mt.gov.br/A-Cidade/Historia/>. Acesso em: 05/11/ 2023.

STUCKEY, Heather Lynn Stuckey, Jeremy Nobel. **The Connection Between Art, Healing, and Public Health: A Review of Current Literature.** American Journal of Public Health, 2010.

UNESCO. **Cultura e desenvolvimento sustentável.** Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000265687>. Acesso em: 02 abr. 2023.

VEINER, Carlos Bernardo, **Pátria. empresa e mercadoria—notas sobre a estratégia discursiva do Planejamento Estratégico Urbano. A cidade do pensamento único.** Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.